

میرا گھر میرا آنگن

urduebooks.com

معاشرتی اقدار اور رسوم و رواج

میرا گھر، میرا آئینہ

آج اس کی شادی کی پہلی رات تھی۔۔۔۔۔

وہ رات جو ہر لڑکی کی زندگی میں بھرتی ہے، خواہوں میں جسے زندگی دیتی ہے، راتوں کے دوپٹوں پر تارسی رات کے ستارے لگتی ہے۔ آج یہ رات اس کی زندگی میں بھی سانس لینے، جھکنا، مسکراتے آگئی تھی۔

وہ نیلوفر فرارز جو کاب نیلوفر محسن بن گئی تھی۔ بہت نام کی لڑکی تھی نام سے خواب نام ہی خواہشات رکھنے والی اس کا مزاج بھی اتنا مشکل نہ تھا۔ ماں باپ کی لاڈلی ضرورت تھی مگر اسے اپنی حیثیت اور اوقات کا ادراک تھا۔ بڑی ہوتے ہی پڑھائی کے ساتھ ساتھ گھر کے کاموں میں حصہ لیا اور آہستہ آہستہ پورا گھر سنبھال لیا۔ تعلیم مکمل ہوئی تو بابا نے اپنے کسی دوست کے قوت سے اس کا رشتہ محسن احمد ملک سے کروادیا اور چھ ماہ کے اندر اندر ہی وہ محسن کے گھر کا چاند بن کر آ گئی۔ محسن اندر آ گئے تھے اور اس کا کھوکھٹ اٹھا کر در تک اسے دیکھتے رہے تھے اور وہ جو اس طرح کے احساس سے کسر انجان ہی تھی، عجیب عالم تھا اس کے دل کا۔ محبت بھری آنکھیں اس کے دل کو پگھلائے جا رہی تھیں۔

محسن اس کا تنہا ہاتھ تھا بے باتیں کہنے جا رہا تھا۔

”نیلوفر! ہم اس گھر کے سب سے بڑے بیٹے ہیں۔ دس برس قبل امی گزر گئیں۔ میرے پانچ بھائیوں نے، میں نے لالچی نے بڑے کھن حالات دیکھے مرد ہو کر بھی عورتوں کی طرح کام کئے کھانے بنائے۔ لیکن بہر حال عورت عورت ہوتی ہے اور اس گھر کو شدت سے ایک عورت کی ضرورت ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس گھر کے لئے تم ایک بہتر عورت ثابت ہوگی۔ میرے لائے بنی نہیں دیکھی میرے بھائیوں نے بہن نہیں دیکھی اور چھوٹے مزل اور بھرتے تو امی کو بھی صحیح طور پر نہیں دیکھا۔ میں آپ سے یہ توقع کروں گا کہ آپ بیک وقت ایک اچھی بیوی بھانجی اور ماں ثابت ہوں گی۔ مجھے علم ہے کہ یہ کام بہت مشکل ہے مگر کراتو ہوگا۔ میرے لالچی کہتے ہیں مشکل کام کر کے جو پھل ملتا ہے وہ آسان کام کر کے ملنے والے پھل سے بہت اچھا ہوتا ہے۔“

کسی مدد بر کی طرح محسن اسے سمجھائے جا رہا تھا اور اس کی کول انگلیوں سے کھیل بھی رہا تھا۔

”ہمارا گھر چھوٹا سا ہے لیکن تمہیں پسند آئے گا۔ میرے بھائی تیور کو کارڈنٹک کا شوق ہے ہمارا ایک چھوٹا سا گارڈن ہے، کئی سارے پھول پودے، کیاریاں اور عشق چچاں اور گھوڑوں کی نیل برآمدے کی مین کی چھت پر سایہ کئے ہوئے ہے چھوٹے مظفر کو پرندوں کا شوق ہے۔ محسن کے ساتھ ایک بہت بڑا انجیرہ رکھا ہے جس میں رنگ برنگی چڑیاں نہیں ملوٹے ہیں۔ امی کی دو بلیاں بھی ہیں گھر میں ادھر ادھر بھاگتی ہوئی بچوں جیسی رونق لگاتی ہیں وہ۔ اس سے چھوٹا مڈر آرٹ ہے۔ سارون رنگوں سے کھلتا ہے۔ سارون ازل ہاتھ میں کڑے پینٹنگ کرتا رہتا ہے۔ میٹر انجیڈا رہے گا پڑھا کو بے ہر وقت کتابیں، کمپیوٹر اور کس۔۔۔۔۔ اور سب سے چھوٹا مزل۔۔۔۔۔ بہت شرارتی ہے کرکٹ پہ جان بچھاؤ رکھنے والا۔ محسن اسے تفصیلاً بتا رہے تھے۔

”اور آپ کے کیا شوق ہیں؟“ وہ بولی۔

”ہمارے شوق پسندنا پسندنا آپ جان لیں گی۔ اب تو زندگی بھر کا ساتھ ہے۔“

ان کی شادی کی پہلی صبح عام شادیوں کی پہلی صبحوں کی طرح نہیں ہوئی، جہاں رشتہ دار اور جاننے والوں کا دلہن کو دیکھنے کی خاطر تاننا بندھا رہتا ہے، لڑکیاں شرارت سے بار بار دو لبہا دلہن کا دروازہ کھٹکھٹاتی ہیں، گونے کدھرے سے دیکھنے کے لئے جانے کے ڈرتے دو لبہا میاں دلہن کے نزدیک بھی نہیں آتے۔

وہ دونوں دیر تک سوتے رہے تھے۔ یوں تو نیلوفر کو دیر تک سونے کی عادت تھی، داوی لاس صبح ہی نماز کے لئے اٹھا دیتی تھیں، لیکن ماپوں کے بعد کے چند روز، کرنا کارا رات رات بھر جاگ کر اس سے باتیں کرنا اور شادی کی رات کے پانچ چھلو کے عروسی لباس کو پہنے کھنوں ایک ہی پوزیشن میں بیٹھے رہنا اسے تھکا گیا تھا۔

اس لئے اسے علمی نہ ہو کہ وہ کب تک سوتی رہی ہے۔ زور زور سے کوئی دروازہ پیٹ رہا تھا اس سے پہلے ہی محسن اٹھے اور دروازہ کھولا، سامنے تیور تھا۔

”اسلام ٹیکم بھائی جان آج جاگئے کے ارادے ترک کر دیئے ہیں۔“ وہ شرارت سے مسکرا رہا تھا۔ محسن نے دیوار پر لگے کلاک پر آکھ ڈالی جو ساڑھے دس کا وقت دکھا رہا تھا۔ وہ اٹھ کے بیڈ پر بیٹھ گئی پورے کمرے سے گلابوں کی بھینٹی بھینٹی میہک آ رہی تھی۔

”ہمیں بھانجی صاحب سے ملوانیں گے بھی نہیں۔“ وہ پورے حق سے اندر آ کر بیڈ پر بیٹھ گیا تھا۔

”بھئی۔ یہ آپ کے دیوروں میں سب سے بڑے ہیں۔ تیور احمد ملک۔ بی کام کر چکے ہیں۔ محسن نے تعارف کروایا نیلوفر نے سلام کیا۔ تیور نے سلام کے جواب کے ساتھ گلاب دوہتے کا چھوٹا سا گلدستہ اس کی طرف بڑھایا۔

اس گھر کی پہلی صبح مبارک ہو۔ یہ میں نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ اسے قبول کیجئے۔ یہ میرے پیار سے باغیچے کے پھول ہیں۔“ وہ بولا، اس نے مسکرا کے پھول لئے اور ان کی خوشبو اندر تک اتار دی۔

”آج صرف پھول پتے نکھانا اپنی بھانجی کو۔ موصوفہ نے دُزبھی ٹھیک سے نہیں کیا، ان کے ناشتہ کا انتظام کرو۔ محسن تو لیہ اٹھا کے ہاتھ روہ کی طرف جانے لگا۔

”ناشتہ بھانجی کے میکے سے ان کی بہنیں لے کر حاضر ہو جائیں گی۔ ابھی ابھی فون آیا تھا۔“ اندر مظفر نے بعد اپنی بیویوں کے اضری ماری۔

”اسلام ٹیکم بھائی جان۔ میں مظفر ہوں۔ ماڈل نمبر تین۔ یہ دونوں میری بلیاں ہیں ملک اور برکھا۔ یہ دونوں آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔“ مظفر نے بڑی شان بے نیازی کے ساتھ ملک اور برکھا صاحب کو نئے نوپے کپل پہ چھوڑ دیا، ایک سفید رنگ کی ملکہ تھیں اور دوسری برکھا کی لڑکی برکھا۔ دونوں کو دیاں مارنے لگیں، نیلوفر گھبرا کے پیچھے ہو گئی۔

”ڈریس مت بھائی یہ کچھ نہیں کہتیں بڑی بے ضرر ہیں، معصوم ہیں میرے پاس ایک کتاب بھی تھا، گہرا چھتا لیکن ملک اور برکھا کو چھیڑا تھا۔ میں نے ان دونوں کی خاطر اسے نکال دیا حالانکہ وہ وفادار بڑا تھا۔“ مظفر نے برکھا کو اٹھا کے نیلوفر کی کود میں رکھ دیا اور ڈر کے مارے اس کی صورت تبدیل ہو گئی، برکھا صاحب بڑے اسٹائل سے اپنی ناک اس کے کھننے سے پوچھنے لگیں۔

”ہمارے بہت سے طوطے اور چڑیاں ہیں بھی ہیں وہ بھی آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ مظفر نے برکھا کو اٹھایا، اسی وقت مڈر میٹر اور مزل اندر آ گئے۔

”یہ ہیں ماڈل نمبر چار، یہ پکاسو کی نسل سے ہیں۔ رنگوں کی بھاشا بولتے اور سمجھتے ہیں۔ اور یہ میٹر آئن انسان کا کچھڑا۔ سامند ان بے گاہک دن۔ اس کے چہرے کا نمبر ہر سال بڑھتا ہے۔

اور یہ آخری نمبر مزل صاحب، یہ کرکٹ فوٹبا کا شکار ہوتے ہیں، اللہ ہی پڑوسیوں کے ششوں کو ان کی گیند سے بچائے رکھے۔ ہر بھٹے لالچی اس کے نقصان بھرتے رہتے ہیں۔“ تیور سب کے تعارف کروا رہا تھا۔

وہ بہت انجوائے کر رہی تھی سب سے مل کے۔ کیا انوکھا خاندان تھا، کتنے نئے رنگ تھے ان کے۔ کچھ ہی دیر بعد معظم صاحب اندر اس سے ملنے کیلئے تشریف لے آئے۔ اور پھر امی، ممبر اور بھائی ناشتہ لائے تھے۔ جسے سب نے مل کے کھلیا۔ پڑوس میں سے دو ایک خواتین اسے دیکھتے، نہیں اور رات کا کھانا دونوں نے امی کے گھر جا کر کھلیا اور دوسری رات کا پڑاؤ بھی امی کے گھر ہی تھا۔



”سنو نیلوفر۔ یہ ناشتہ ہی بنا دو۔“ ان کی شادی کی تیسری صبح محسن نے اخبار کی سرخیاں دیکھتے دیکھتے کہا تھا وہ اس سے پہلے کچن میں نہیں گئی تھی، اور رات کے کھانے میں عموماً دھوپیں ہی ہوتی تھیں کسی کے گھر دوپہر کو نیا دھڑامی کی طرف چلی جاتی تھی، تین دن تو یہی ہوا تھا۔

وہ اچھی اور خاموشی سے چلتی چلتی محسن میا آگئی۔ محسن کی دائیں طرف لگے بچھرے میں رنگ برنگے پتے پرندے چھپا رہے تھے، ملک اور برکھا دوڑی دوڑی پھر رہی تھیں اور تیور پاپ اٹھائے اپنے پودوں کو پانی لگا رہا تھا۔

”آئیے آئیے بھائی نیگم۔ تشریف لائے ہم آپ کو اپنے دوستوں سے ملوانیں۔“ وہ چلتی چلتی اس تک آ گئی۔

”دوستو۔ دوستو۔ یہ ہیں ہماری پیاری سی بھائی۔ ہمارے گھر کی رونق۔“ تیور نے با آواز بلند کہا وہ مسکرا دی۔

”بھائی شرمات کرتے ہیں جنٹیلی نیگم کے اس پودے سے یہ ہمارا سب سے پیارا دوست ہے اس کی خوشبو بہت انوکھی ہے یہ دو تین طرح کے گلاب کی کیاریاں یہ تھوڑی سی جلیس رتی ہیں کہ میں جنٹیلی کو اتنا کیوں چاہتا ہوں یہ رات کی رانی ہے یہ دن کا راجہ ہے یہ کول ہشتی ہے پیلے رنگ کا پھول یہ گیند ابے، اور وہ عشق چچاں اور گھوڑ کی نیل ہے جو پورے گھر میں پھیلی ہے۔ اس طرف میں نے کچھ ہنریاں لگائی ہیں۔ پہلے کچن میں سنبھالنا تھا اب تو یہ ڈیوٹی آپ کی ہوگی لہذا ہمیں پیاز کر بیٹے، کدو، مہندی اس سیزن میں دستیاب ہیں۔ سردیوں میں شلجم، گاڑمبولی، پاک اور کو بھی لگی ہوتی ہے۔ جامن اور آم کا بیڑ بھی ہے اور لیوں کے پودے پہ لیوں بھی لگتے ہیں۔“ تیور نے تفصیلاً بتایا۔

”وہ بھئی۔۔۔۔۔ تم نے تو آدھی شکلات آسان کی ہوئی ہیں۔ اچھا اب مجھے کچن کا راستہ بتاؤ۔ تمہارے بھیا کے لئے ناشتہ بنانا ہے۔“ وہ بولی۔

”ہم خود لے چلتے ہیں آپ کو۔“ تیور نے پاپ رکھا اور اس کے ساتھ ہولیا۔ برکھا اور ملک بار بار اس کے قدموں میں آ کے اسے چھیڑ رہی تھیں۔ محسن کے بائیں طرف کچن تھا اور سٹور روم اس کے سامنے کارپے ورنہا لہاری تھی جہاں آٹے سامنے چھ کمرے تھے۔ ایک ماسٹر بیڈ لالچاں کا تھا باقی کمرے دودو بھائیوں میں تقسیم کئے گئے تھے ایک مہمان خانہ، بیٹھک تھی۔ محسن کے لئے ایک نیا کمرہ ان کمروں سے ذرا ہٹ کر تعمیر کر لیا گیا تھا۔

کچن میں پہنچ کر تو کو نیلوفر کی چچ لہتے لہتے رو گئی۔ اف اللہ۔ یہ کچن تھا یہ تیار۔ گندے اور صاف برتن ساتھ ساتھ فرش پہ پھیلے تھے۔ تیلے دیکھیاں کالی ہو چکی تھیں، سلنڈر کے پور بھی گندے برتنوں کا ڈھیر تھا۔ مرغی مصالحے، دالیں پاؤں چائے، چٹنی، چھوٹی چھوٹی تیلیوں میں بندھی یہاں وہاں بکھری پڑی تھیں۔ دیوار پر اک پیار روشنی والا بلب مل رہا تھا۔ جس کی روشنی کے نیچے بہت ساری چھپکلیاں سرسرا رہی تھیں۔ اسے چھپکلیوں سے بہت ڈر لگا کرتا تھا۔ وہ ہم کے دروازہ ہو گئی۔

”بھائی۔ بھیا کے ساتھ ساتھ میرے لئے بھی ناشتہ بنا دیجئے گا۔ بڑی بھوک لگی ہے۔“ تیور یہ کہہ کے جانے لگا۔ وہ یہ محسن سے بھی پوچھنا بھول گئی تھی کہ ناشتہ یہ لوگ کرتے کس طرح کا ہیں۔ اور وہ کیا بنائے۔

”میںں تیور آپ کو لوگ عموماً ناشتہ میں کیا پسند کرتے ہیں؟“

”کلی ہوئی چھپکلیاں۔“ تیور نے جھیدگی سے کہا اور وہ لرز گئی۔ تیور کھلکھلا کے ہنس دیا۔

”مذاق کر رہا تھا بھائی۔ وہ سامنے فرج پڑا ہے۔ اس میں دودھ ہوگا، اچھی سی چائے بنالیں اور آٹا گوندھ کے پرائے بنالیں۔ بس یہی ناشتہ ہم لوگ کرتے ہیں۔“ وہ کہہ کتا گئے گا پکایا اور وہ خاموشی سے سوچتی رہی۔ چائے بسکٹ چائے ذیل روٹی کا تو کوئی جوڑنا ہے لیکن چائے پرائے۔ کیا ڈیڈو کے کھاتے ہوں گے۔

ایک رنگتہ لودہ پٹی اسلے گئی جسے آئینل کی تار سے رڈر رڈر کے دھویا اور اس میں چائے بنائی شروع کی۔ آٹا گوندھنے کا کوئی برتن نہ تھا لہذا وہ کتے کی کوندھا اور کافی سارا کوندھا فرج میں اندر۔ اور آٹو جوڑتے۔ لوؤں کو فرانی کیا اور اندروں کے آلیٹ بنائے۔ ایک کھننے کی محنت کے بعد ناشتہ تیار ہو گیا۔ محسن کو کمرے میں ناشتہ پہنچا کر اس نے ٹرے میں ساری چیزیں رکھیں اور لالچی کے کمرے میں چلی گئی۔

”آپ کے لئے ناشتہ لائی ہوں لالچی۔“ اس نے ادب سے سلام کر کے کہا، لالچی کچھ بڑے یقینی سے اس کی طرف دیکھتے رہے اور پھر مسکرا دیے۔

”اچھی بیٹیوں کی طرح آتی ہے امور سنبھال لئے گھر کے۔“ لاجی بولے۔ ناشتے میں اتنا اہتمام دیکھ کر ان کی آنکھیں مہو گئیں، دیوار پہ لگی اپنی زوہرہ مرحومہ کی بلیک اینڈ وائٹ تصویر کی طرف دیکھا۔

”دس ساڑھے دس برس پہلے کثیر فاطمہ نے اسی طرح ناشتہ بنا کے کھلایا تھا۔ اس کے جانے کے بعد تو ہم ذائقوں کو ترس گئے۔“ لاجی نے اپنا چشمہ اتار کے آنکھوں کی نئی صاف کی۔ نیلوفر نے اپنی ساس کو پہلی بار دیکھا۔ دکھ کی ایک لہر اس کے اندر اٹھی۔

”اب میں آگئی ہوں ناں لاجی۔ آپ کو جو کھانے میں اچھا لگے۔ یا کوئی اور کام ہو آپ مجھے کہہ دیا کریں۔ میں اپنے بابا کو بھی اچھے اچھے کھانے بنا کے کھلاتی تھی۔“ وہ پیار سے بولی۔

”بس جینا۔ میرے یہ جو بچے ہیں ناں۔ ان کی تمہیں سنبھال داری نہیں پرورش کرنی پڑے گی۔ بہت کم عموں میں بن ماں کے ہو گئے تھے۔ ان کو اپنے بچوں کی طرح رکھنا میری بیٹی۔“ لاجی نے کہا۔

وہ کچھ دیر اور بیٹھی ان سے باتیں کرتی رہی۔ پھر باقی سب کو ناشتہ دینے کے خیال سے وہ اٹھ آئی۔ سبھی نے ل کر مزے سے ناشتہ کیا تھا آج۔ اور پھر ناشتے سے فراغت پاتے ہی گھنٹن کی دوست سے ملنے چلے گئے تھے اور وہ اپنا زرق برق لباس تبدیل کر کے ایک نام ساسوت پہن آئی اور کچن کی صفائی میں جت لگی۔ ہر کیمت نہر بنانے سے برتن کالے اور دھونے کے لئے باہر گھنٹن میں رکھ دیئے۔ لان سے پائپ اور بالٹی اٹھائی بالٹی میں سرف والا پانی بنایا اور رگڑ رگڑ کے کچن کا فرش صاف کرنے لگی۔ جس پونہ جانے کتنے برسوں کی کائی جی تھی۔ ہاتھ میں برش تھا اور وہ رگڑائی میں مصروف تھی۔ ذرا سا اوپر چڑھ کر دیوار سے جالے بھی اتارے تھے اور مٹی بھی تھماڑی تھی۔

فرش دھونے کے بعد خانوں کی صفائی کی باری آئی۔ وجوہ دھو کے لکڑی کے خانوں اور ان میں لگے شیشوں کو چکایا خانوں کے اندر نئے اخبار بچھائے۔ اپنے ساتھ جیز میں لائے مصالحوں کے ڈبوں میں مصالحے اور دالیں چاول رکھے۔ برتنوں کے ریک پہ نئے ڈزینٹ کے برتن بچھا دیئے۔ چھوٹے کو ایک برتن میں جمع کر دیا۔ چھریاں ایک رکھ دیں۔ کٹنگز چھوٹے چھوٹے کچھوں کو دیوار پہ اسٹینڈ لگا کے لٹکا دیا۔

اور کچن کا بوسیدہ چولہا بھی رگڑ رگڑ کے مانجا۔ چولہے کے بعد وہ گھر کے پرانے برتن دھونے کی غرض سے باہر آئی۔

”تو تم ہو، نئی دہلی جسے محسن بیابہ کے لایا ہے۔“ اسے اوپر کہیں سے آواز آئی۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا یہ خواتین کی آواز تو یہاں نہیں پائی جاتی پھر یہ کون سے آسمان سے آ رہی ہے کہیں یہ اس کی ساس کثیر فاطمہ کی آواز تو نہیں۔

”ارے ہم یہاں ہی تمہارا پیچھے دیوار ہے۔“ خانوں کے کنبے پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ ایک ادیز عمر بڑی بی دیوار پہ نظر آئیں ہونٹ پان کھاکھا کے سرخ پڑ چکے تھے پھر سے پر کنگھی درج تھی۔

”ارے ہم عذر خاندان ہیں تمہاری پروں تہی ہونا دہلی یا پھر دہلی کوئی ملازمہ ساتھ لائی ہے۔“ عذر خاندانہ سختی سے کہا۔

”میں ہی ہوں دہلی۔“ وہ ادب سے بولی۔

”چلو اچھا بنے دیکھ لیا۔ کب سے سوچ رہی تھی کہ جا کر دہلی دیکھتاؤں۔ نام کیا ہے تمہارا؟“ وہ بولیں۔

”جی۔ نیلوفر۔“

”نیلوفر..... ہائے میری مرحومہ بین کا نام تھا۔ بڑی پیاری تھیں وہ۔“ خانوں نے غصہ ڈی بھری۔ ”یہ کیا تم نے چوتھے دن جھاڑو برتن شروع کر دیئے ہیں۔ ذرا دم تو لے لیں۔ یہ چولہا جکی تو عمر بھر نہیں چھوٹے۔“ عذر خاندانہ بولیں۔

”اپنے گھر کا کام ہی تو کر رہی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔

”آئے ہائے۔ بڑی نیک بخت ہو۔ سسرال کو اپنا گھر مان کر آئی ہو۔ ایک میری بہو ہے۔ شادی کرتے ہی میرے بیٹے کو رخصت کر کے اپنے گھر لے گئی۔ گھر ولاد بنا لیا۔“ خانوں بل کر بولیں۔ وہ چپ رہی۔

”ااری ہو جاں آراء جیسا آراء آ کر دہلی دیکھ لو۔“ عذر خاندانہ نے پان کی پککاری دیوار پہ پھینک کے دہائی دی اور پنٹر سینڈ بعد ہی دو اور بوتلیاں دیوار پہ نظر آئیں۔

”ہائے اللہ..... دہلی۔“ ایک نے کہا۔

”بغیر ہارستمدار کے۔“ یہ دوسری تھی۔

”میں جہاں آ رہی ہوں۔“ پہلی۔

”میں جیساں آ رہی ہوں۔“ دوسری۔

”آپ بھائی ہیں ناں تی وائی؟“ دونوں اکٹھی بولیں۔

اس نے گردن اثبات میں ہلائی۔ پھر ان کی گفتگو کا وہ سلسلہ شروع ہوا کہ ختم ہو کر نہ رہا تھا۔ اللہ اللہ کر کے عصر کے بعد وہ اتریں تو اس نے بھلیا برتن دھوئے۔



”بھائی آج مجھے اپنا گھر بہت اچھا لگ رہا ہے۔“ مظفر نے برکھا کو نبھاتے نبھاتے کہا تھا۔

”اچھا..... کیوں؟“ وہ بولی۔

”آپ کے آنے سے ہمارے گھر میں کتنی اچھی اچھی تبدیلیاں آئی ہیں۔ سارا دن آگن میں آپ پلاتی ہیں چڑیوں کا شور اٹھتا ہے آپ کے رنگ برنگے کپڑے دھل کے ہمارے گھر کی آگنی گپ لہرا رہے ہیں ہمارے گھر کا کچن کتنے اچھے اچھے کھانے اور پکوان پکا رہا ہے۔ آپ کے آنے سے ہمارے گھر میں زندگی آگئی ہے بھائی۔“ مظفر کے چہرے پر مصوم مسکراہٹ تھی۔

”یہ تم پر کھا کوئی رگڑے جا رہے ہو جبکہ ملک زیادہ مٹی ہوئی ہے۔ اسے بھی صابن سے نہلاؤ بجئی۔“ اس نے مسکرا کے کہا اپنے کام میں کسی کا اتنا تاثر ست دیکھ کر مظفر نے دلجوئی سے ملک کو اٹھایا اور نہلائی شروع کر دی۔

”بھائی۔ ہماری اماں کا حراج بھی آپ جیسا تھا۔ بہت پیار کرتی تھیں وہ سارا دن کام کرتیں۔ شام کو محلے کے بچے قرآن پاک پڑھتے تھے۔ بہت چہل پہل تھی ہمارے گھر میں۔ امی کے بہت ملنے ملانے والے تھے۔“ وہ بولا۔

”مظفر! تمہیں اماں کی بہت یاد آتی ہے۔“ نیلوفر نے پوچھا۔

”آتی تھی۔ پہلے بہت آتی تھی۔ جب روکھا سوکھا مڑ کھانا پکا کے کھاتے تھے یا جیسے تھے کپڑے دھوتے تھے تو اماں کے مولی کے پر انھوں کی منہ قیے اور بچنے گوشت کی ان کے ہاتھوں سے دھلے صاف کپڑوں کی بہت یاد آتی تھی۔ تمہارا تیں اماں کی کہانیوں کے بغیر نیند سے خالی ہو جاتیں۔ سونا سا گھر قبرستان لگتا۔ لیکن آپ کے آنے کے بعد تو ہمارے گھر میں پھر سے روح آ گئی ہے۔ جھوم اٹھا بے زندگی سے یہ چھوٹا سا آگن۔“ مظفر کی باتوں میں بہت مان تھا۔

”تمہیں کھانے میں کیا اچھا لگتا ہے مظفر۔“ اس نے پوچھا۔

”مجھے مڑ قیہ اور آلو کے پرانے بہت اچھے لگتے ہیں ساتھ میں پودے کی چٹنی ہو تو کیا ہی بات ہے۔ ویسے بھائی آپ مجھے میری اماں کی طرح مظفری کہہ کر بلا لیا کریں۔ مجھے بہت اچھا لگے گا۔“ مظفر نے پیار بھری فرمائش کی۔ وہ مسکرا دی۔

”مظفری میاں! اپنی ملک اور برکھا کو جلدی نہلا دو رونا ج ہمارے گھر کا کھانا نہیں بنے گا۔ تمہیں کو سبزی وغیرہ لے کر آتی ہے۔“ وہ مسکرا اٹھی تھی اندر سے لاجی کی آواز آتی تھی۔ ابھی راہداری کے ایک سرے سے گزری تھی کہ ایک کمرے میں اسے مد نظر آ گیا۔ جواہر لال ہاتھ میں اٹھائے کینوس پر کچھ پینٹ کر رہا تھا۔ نیلوفر مڑی اور چلتے چلتے اس کے کمرے تک آئی۔ پورے کمرے میں اسے کل پینٹس کی خوشبو جھپٹی تھی اور کمرہ..... یوں لگ رہا تھا کہ یہاں کچھ دیر پہلے طوفان آ چکا ہو۔ دو منگل بیڈز جن پہ چادر نام کی کوئی چیز تھی۔ یہاں وہاں کمرے کے کپڑے کتابیں رنگوں کی ڈیاں وغیرہ وغیرہ۔ یہ مظفر اور مدثر کا کمرہ تھا۔ لیکن بہت عجیب نقش پیش کر رہا تھا فرش پہ بھی بے انتہا رنگوں کے دھبے تھے پلاسٹک رت کا نمونہ لگ رہی تھی کمرے کی دیوار۔ مدثر بہت خوبیت سے کچھ بنا رہا تھا۔

”ہم اندر آ سکتے ہیں۔“ وہ بولی۔ مدثر متوجہ ہوا۔

”ارے بھائی آپ آئیں آئیں۔“ اس نے ایڑل ٹھیل پہ رکھا اور کپڑے بنا بنا کے بیٹھنے کی جگہ بنائے لگا۔ وہ جا کے اس کے کینوس کے قریب بیٹھ گئی۔ وہ ایک سینی پینٹ کر رہا تھا جس میں ایک صحرا تھا۔ صحرا کے چند پودے تھے اور ویرانی تھی لیکن صحرا کے آسمان پر سرخی رنگ کے بادل تھے لگتا تھا رے کو تیار کھڑے ہوں۔

”بہت اچھی سینی ہے۔ تم نے پینٹنگ کہیں سے سیکھی تھی مدثر۔“ وہ بولی۔

”نہیں بھائی کہیں سے نہیں سیکھی..... اللہ تعالیٰ نے سکھا کے دنیا میں بھجوا تھا۔“ وہ پھر سے مسکرایا۔

”پھر تو کمال کرتے ہو۔ کتنی اچھی سینی بنائی ہے۔ کتنی نیچرل۔“

”ہاں بھائی..... یہ سینی بہت نیچرل ہے۔ ایک صحرا۔ خشک پیاسا ویران۔ لیکن اچھا کہ سرخی بارش والی گھٹائیں اس پہ چھا جاتی ہیں اور بل تھل دشت کو بھی جنگل بنادے گی۔ ٹھیک ہماری زندگیوں کی طرح۔ جو اسی دشت کی طرح ویران اور پیاسی تھی مگر آپ کی آمد نے بارش کی بل تھل کر دی ہے۔“ مدثر نے جس لہجے میں کہا وہ نیلوفر کے دل میں اتر گیا۔

کتنی اہمیت رکھتی تھی اس کی ذات ان سب کی زندگانیوں میں۔ اس کی آمد نے ہر فرد پہ ایک لگ اٹھ کیا تھا۔ ہر فرد اس کی آمد پر خوش تھا اور ہر کوئی ایک لگ لگاتے سے اس خوشی کا اظہار کر رہا تھا۔



کچھ دنوں بعد زندگی روئیں تبدیل ہوئی۔ دھوٹوں کا سلسلہ ختم ہوا۔ امی کے گھر آ جانا ختم ہوا۔ محسن نے دفتر جانا شروع کر دیا۔ گھر کے باقی افراد بھی اپنے اپنے کالج یونیورسٹی اور کلاسوں کے لئے جانے لگے۔ تو نیلوفر نے بھی ”روایتی گرسٹن“ کا روپ نوہ لیا۔ ایک دن صبح ہی صبح لاجی کو ناشتہ کر کے اس نے جھاڑو صافیاں واپس اور دھڑاٹھ اٹھائے اور گھر کی صفائی میں جت لگی۔

پہلا کمرہ مظفر اور مدثر کا تھا۔ بہت گندہ اور بے نظم۔ جالے اتارنے جھاڑو کا لئے ڈسٹنگ کرنے اور فرش دھونے کے بعد اس نے کمرے کی سینگ کرنا شروع کی۔ بیڈ کے گدوں کو جھاڑ کے ان پہ خوب صورت سی پھولدار چادریں بچھائیں جو گھر میں سے ہی میسر آ گئی تھیں۔ انداز یوں میں کپڑے ترتیب سے تہہ کر کے رکھ دیئے۔ میز پر کتابیں رکھ دیں اور مدثر کے پینٹ کے ڈبے پر برش ایڑل اسلج کس ترتیب سے رکھ دیئے۔ مدثر ہی کی بنائی ہوئی ایک خوب صورت سینی کی پینٹنگ دیوار پہ لگا دی۔

اس کے سامنے والا کمرہ مدثر کا تھا جو کہ اپنی پڑھا کو طبیعت کی بنا پر تنہائی پسند تھا۔ اس کے کمرے میں بھی کتابیں جا بجا بکھری رہتیں۔ گو کہ اس کا کمرہ باقی کمروں

سے ذرا صاف اور سادہ تھا مگر تنظیم یہاں بھی کچھ خاص تھی۔ جہاڑ پونچھے اور جہاڑ نے کا مخصوص کام کر کے یہاں بھی نیلوفر نے تنظیم لانے کی کوشش کی۔

تیور کا کمرہ بھی اس کی پسند کے مطابق ڈھالا اور مہمان خانے میں بھی شوپسز اور کھدے تلوں سے آرائش کی۔

نچھے منزل کا کمرہ بابا جان کے ساتھ ہی تھا اور اس کے سرمستظم صاحب اپنے کمرے میں تھے لہذا ان کے کمرے کو بعد میں صاف کرنے کا تہیہ کر کے وہ یکن میں آگئی کھانا پکانے کی غرض سے۔

”یار امیری بچھ میں نہیں آتا۔ تمہاری شادی بچھ سے ہوئی ہے یا میرے گھر سے۔“ محسن نے چاول کھاتے کھاتے کہا تھا پلیٹ میں سلا ڈالتے اس کے ہاتھ رک گئے تھے۔

”کیا مطلب؟“ وہ بولی۔

”ہاں۔ صبح بوڈ شام بوڈ دن ہو یا رات۔ تمہیں گھر کی یا کسی فرد کی پریشانی ہوتی ہے۔ لاجی کو نماز کے بعد چائے چاہئے ہوتی ہے۔ نظری کو جمعہ کے دن کرنا شلو اور پنہنا ہے۔ تیور نے دال تڑکے کی فرمائش کی ہے۔ اور تو اور ملک اور برکھا کے فوڈ مینوں کی مینشن الگ۔

یار تمہاری اس قدر رٹ روئیں میں میری کہاں ہے؟“ وہ روٹھائی تو تھا۔

نیلوفر نے ایک شہدی سانس باہر نکالی۔

”محسن! آپ جانتے ہیں آپ میری زندگی کا سب سے ضروری حصہ ہیں۔“ وہ بولی۔

”اچھا واقعی۔ اطلاع کے لئے شکریہ۔ مجھے پتہ نہ تھا۔“ وہ سورا۔

”محسن! آپ کو خرکار کیا ناراضگی ہے۔ کیا آپ یہ سب نہیں چاہتے۔“ وہ زق ہوئی۔

”چاہتا ہوں یار۔ کیوں نہیں چاہتا۔ مجھے اچھا لگتا ہے کہ تم میرے گھر والوں کا اس قدر خیال رکھتی ہو لیکن ان سب میں تم کم از کم مجھے تو فراموش نہ کرو۔“ وہ بولا۔

”آپ کو کس طرح سے فراموش کر سکتی ہوں میں۔“ وہ رو ہاسی ہوئی۔

”یار! ہماری شادی کے نئے نئے دن ہیں جو کبھی بھی پٹ کے نہیں آئیں گے۔ اور ہماری کوئی لومیرج بھی نہیں۔ ہم کو انڈر اسٹینڈنگ کے مراحل ابھی طے کرنے ہیں، جس کے لئے ضروری ہے کہ ہم ایک ساتھ وقت گزاریں۔ گھو میں پھر میں زندگی کو ایک ساتھ برتیں۔ اور یہ سب اس طرح تو نہیں ہوتا۔ تم چوبیس گھنٹے گھر میں مصروف رہتی ہو میں گھر میں ہوتے ہوئے بھی تمہارا کمرے میں بی وی دیکھتا رہتا ہوں۔ تم وقت کو بیچ کیا کرونا۔“ محسن نے انتہائی پیار سے اسے سمجھانے کا مرحلہ طے کیا۔ اور اس کے دل میں واقعی احساس دیا۔

”آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔“ وہ بولی۔

”وجہ۔“ اس نے پیار سے اسے دیکھا مگر دن اثبات میں ملی۔

”آج شام میں ہی گھر والوں کا کھانا بنادینا۔ ہم رات کو ڈنر کرنے باہر جائیں گے۔ اور ایک خوب صورت جگہ بھی دکھاؤں گا تمہیں۔“ محسن نے پیار سے اس کا ہاتھ تھاما۔ وہ سکرادی تھی۔

محسن کی فرمائش پر اس نے بلیک کلر کی ساڑھی پہنی تھی جس پہ گلوں اور سلو روہا کے کام تھا۔ وہ دونوں بہت پیارے لگ رہے تھے۔ ابھی وہ دونوں باہر نکل ہی رہے تھے کہ منزل اور نظری کی آواز نے انہیں روکا۔

”بھابی..... بھابی۔“ منزل رو رہا تھا۔ اس کے گھٹنے سے خون بہہ رہا تھا۔ وہ زرا پلٹی اور اس کے پاس آئی۔

”کیا ہوا چندا؟“ وہ زپ آئی۔

”بھابی..... کرکٹ کھیلتے کھیلتے گر رہے۔ میز جیسوں پر چڑھا تھا بال کے پیچھے۔ اچھا ہوا اس کے ساتھ کرکٹ کا بھوت تو اترے گا سر سے۔“ نظری نے چوٹ کی تفصیل بتائی۔

”نظری! اتم اس پہ غصہ کرنے کے بجائے جاؤ اندر اور میڈیکل باکس اٹھاؤ۔“ نیلوفر نے نظری کو اندر بھیجا اور منزل کو ہاتھ سے تھامے اندر کرے۔ میں لے آئی۔ محسن خاموشی سے کھڑا یہ سب دیکھ رہا تھا۔

نیلوفر نے منزل کے زخم کو پانی سے دھویا۔ ڈینول سے صاف کیا۔ اس پہ نیوب لگائی اور پھر پینڈنٹج کردی۔ اس تمام عمل میں آدھا گھنٹہ تو صرف ہو گیا۔ محسن کا غصہ سے برا حال تھا۔ فانیو اسٹار ہوٹل میں نوب کے کیٹیل بک کرانی تھی ساڑھے نو تو یہیں بیٹھ گئے تھے۔

وہ محسن کے چہرے کے اترے اور چڑھتے زوئے نوٹ کر رہی تھی۔ جلدی جلدی کام ختم کیا اور جانے لگی۔

”چندالہ مجھے ابھی جانا ہے تمہارے یہاں منتظر ہیں۔ تمہارے لئے آنسکریم لاؤں گی۔“ اسے بہلا کے ساڑھی کا پلو درست کرتی وہ محسن کے پاس آئی۔

”نہیں نہیں۔ جلدی تو نہیں۔ لاڈلے کے پاس بیٹھ جاتیں۔ کل پرسوں تروسوں چلے پلٹے۔“ غصے میں محسن نے گاڑی اسٹارٹ کی تھی۔

سارا راستہ دونوں میں گفتگو برائے نام رہی۔

صبح نماز کے وقت ہی وہ اٹھ بیٹھی تھی۔ اس نے اپنی روئیں بہت حد تک سیٹ کر لی تھی۔ نماز پڑھ کے تیور کے پھول پودوں کیاریوں بیلوں کو پانی لگاتی تھی۔ لان میں بھی پانی دیتی۔ آنگن میں چمڑ کاؤ کرتی۔ جیس جیس کرتے اڑتے کودتے رنگ برنگے پرندوں کو دانہ ڈالتی۔ اتنے میں ملک اور برکھا بھاگی بھاگی آ جاتیں وہ کٹورے میں دودھ ڈال کے ان کی بھوک ماتی۔

پھر ناشتہ بنانے کے لئے پکچن میں آ جاتی۔ ناشتے میں ہر کسی کی الگ الگ ڈیمانڈ ہوتی۔ کوئی پیاز والا آملٹ کھانا، کوئی بغیر پیاز۔ کوئی گھی والا پراٹھا لیتا، کوئی بغیر گھی والا۔ محسن لاجی کو تیار ہو چائے لینے باقی لوگ دودھ پیتے۔

آج بھی وہ ناشتہ بنانے کے لئے پکچن میں آئی دودھ ایلنے کے لئے رکھا اور آنا کو نہ دیا۔

”یار امیری یہ شرٹ تو پرئیں کر دو۔ کب سے یونہی پڑی ہے۔“ محسن کمرے سے نکلے تھے ہاتھ میں فیروز کی شرٹ تھی۔ وہ انھی اور اس کے ہاتھ سے شرٹ لے لی۔

”ابھی پہننی ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہاں جی۔ فخر پہن کے جانا ہے۔“ وہ بولا اور تو لیکندھے پر رکھے ہاتھ روم میں پلا گیا۔

وہ دودھ کی آٹھ بلی کی کر کے اس کمرے میں آئی جہاں استری کی میز رکھی تھی۔ شرٹ کے بٹن بند کئے۔ استری آن کی اور سپرے کی بوتل سے پانی چھڑکنے لگی۔

”دہن..... اووہن جینی۔“ لاجی کمرے سے آواز دینے لگے۔

”آئی لاجی۔“ استری کا سوئچ آف کر کے وہ لاجی کے کمرے کی طرف بھاگی۔ جب تک وہ پہنچتی جب تک لاجی سو باآ وائرس دے چکے تھے۔

”ہاں..... لاجی۔“ وہ سانسٹا تے ہی بولی۔

”نیل جینی! کل رات سے ہمیں بہت تیز بخار ہے۔ ذرا یہ قہر مائٹر اٹھا کے چیک تو کرنا حرارت۔“ لاجی لینے لینے بولے تھے اس نے قہر مائٹر اٹھایا اور لاجی کے منہ میں ڈالا۔

”آپ کو تو ایک سو دو بخار ہے لاجی۔ آپ آج آرام کریں۔ میں ناشتہ لاتی ہوں۔ وہ کھاکے آپ دوئی لے لیں۔ شام تک آرام نہیں ہو تو ڈاکٹر کے پاس چلیں گے۔“ وہ بولی۔

”اچھا جینی..... ذرا مجھے اخبار تو لا دو۔“ لاجی کے کہنے پر وہ باہر آئی اور اخبار اٹھانے دروازے کی طرف گئی۔ اخبار اٹھا کے ابھی رابدری سے گزری رہی تھی کہ منزل کی آواز نے روک لیا۔

”بھابی! بھابی! اس جراب کا دوسرا حصہ نہیں مل رہا۔“ وہ ہاتھ میں سفید جراب اٹھائے پوچھ رہا تھا۔

”لاجی! کو اخبار دوئے کے ابھی آکے ڈھونڈ دیتی ہوں۔“ وہ تیز رفتاری سے لاجی کے کمرے میں آئی اور ان کو اخبار پر کڑ لیا۔

”ہمیں اسی دراز میں روکھا تھا۔ پتہ نہیں کہاں گیا۔“ وہ دراز میں سے کپڑے نکال نکال کے ڈھونڈنے لگی۔

”یہ رہا..... یہ لو اور جلدی تیار ہو جاؤ۔“ لاجی نے آواز دی۔

”بھابی! امیر! چشمہ نہیں مل رہا۔“ ج پھر بھی ہے۔ پتہ نہیں کہاں رکھا تھا۔“ بمشتر کے پاس اپنی کہانی تھی۔

”ایک تو جنہوں کوئی چیز یا ذہنیں رہتی بمشتر۔ ہمیں کہیں ٹیبل پر رکھا ہوگا۔ کتابوں کے انبار کے نیچے۔“ وہ اس کے ہمر کو اسے چشمہ ڈھنڈوانے لگی۔

”بھابی! ناشتہ۔“ نظری دروازے میں کھڑا تھا۔

”میری بھی وہیں آ جائے گی۔“ منزل نے دہائی دی۔

”میرا پیپر ہے۔“ چشمہ۔“ ہمیشہ کو پانی پڑتی تھی۔

”بمشتر! اپنا چشمہ ڈھونڈ کر لے کر آ جاؤ۔ منزل نظری تم دونوں آؤ اور مدثر اور تیرو کو بھی بلاؤ۔“ وہ جلدی جلدی ان دونوں کے آگے بھاڑتی۔

”وہ..... بھابی! لاجی گرم دودھ مانگ رہے ہیں۔“ تیمور لاجی کے کمرے سے نکلا تھا۔

”اف! اللہ! گرم دودھ کا خیال! اتے ہی وہ پکچن کی طرف بھاگی۔ دودھ جو گھنٹہ پہلے ابلتا چھوڑا تھا اس کا برا حال تھا۔

ابل ابل کے آدھا ہو چکا تھا۔ اس نے جلدی جلدی گلاس میں لاجی کے لئے دودھ ڈالا۔ سب کو الگ الگ ناشتہ دینے لگی۔ گرم گرم پر اٹھے اترتے جاتے اور وہ سارے کھاتے جاتے۔

”میری شرٹ.....؟“ تویہ باندھے محسن پکچن میں آ گئے تھے۔ محسن کی شرٹ تو اس کے ذہن سے ہی نکل گئی تھی۔

کاٹن کی ٹکٹ زدہ شرٹ تھی آسانی سے کہاں سیدھی ہوئی تھی۔ دس منٹ بعد وہ استری کر کے کمرے میں لائی تو محسن دوسری شرٹ پہن کے تیار ہوئے کھڑے تھے۔

ناراضگی ان کے چہرے پر واضح تھی۔

”آپ کی شرٹ۔“ وہ ڈر کے ہوئی تھی۔

”مجھے اس کی کوئی ضرورت نہیں۔“ وہ غصے سے بولا تھا۔ اپنے کام کرتے ہوئے۔

”ناشتہ لاؤں۔“ اس نے پھر بولنے کی سعی کی۔

”میرا نمبر آگے گا تو مجھے ناشتہ لگا۔“ جاؤم۔ اپنے لاڈلوں کو کراؤ۔“ غصے میں کہتا ہوا محسن فائل اٹھا کے بھوکے پیٹ گھر سے پلا گیا۔

اوردن کے تمام پہر اس کے حلق سے جھجی نوالے اترے نہ تھے۔

”چھ ماہ..... خالہ چھ ماہ تک میرے گھر کو کون سنبھالے گا۔“

”کیوں..... گھر تو جینر میں الائی تھی یا قبر میں اٹھا کر لے جائے گی۔ یہ جو تیرے۔ جوان جہاں دیور ہیں کیا ان کی ذمہ داری تیرے سر ہے؟ کھوایا تھا کیا تیرے ماں باپ سے؟ میں تو کتنی ہوں سات بیٹے ہیں گھر کے سات حصے ہوں گے اور تیرے حصے میں تیرے کمرے کے سوا کچھ نہ آئے گا۔ سہری موقع ہے اگر مینا ہو تو لکھو ایسا یہ مکان اس کے نام۔“ خالہ نے سر کوئی کی۔

”کیسی باتیں کرتی ہو خالہ۔ ابھی سے حصے کرنے لگوں میں۔ بنی بن کر رہنا چاہتی ہوں بہو بنیں۔“ وہ بولی۔

”ارے بن کر رہو بیٹی اور مت کر حصے۔ دیورائیاں آتے ہی حصے لے جائیں گی تو دیکھو۔ خالہ کی باتیں یاد کرے گی۔ خیر خواہ ہوں تیری زمانہ دیکھا ہے۔ تیرے نظر رکھتی ہوں۔ ہاں۔“ خالہ نے غصے میں اپنا برقع اٹھایا اور باہر چلی گئیں۔



”سنیں! محسن۔“ اس نے پکارا تھا۔

”ہوں۔“ محسن نے جواب دیا۔

”سوئے تو نہیں۔“ وہ چھت کو کھورتے ہوئے بولی۔

”نہیں۔“ جواب آیا۔

”اے اپنے گھر آئے کا کہہ رہی تھیں۔ صبح دفتر جاتے ہوئے مجھے چھوڑتے جائے گا۔“ اس نے اصل بات کر دی۔

”کل صبح۔ اتنی جلدی کیا ہے۔ کل آرام سے تیار کرنا۔ پرسوں چھوڑ آؤں گا۔“ محسن نے جواب دیا۔

”نہیں..... مجھے کل ہی جانا ہے۔ گھر کا کام نہیں ہوتا۔ چوبیسے کتا گے بیٹا نہیں جاتا۔“ وہ بولی۔

”ارے تو کس نے کہا تھا تو کرنی ہوگا دینے کو۔ جیسے پیسے ڈیوری تک تو کام چلاتیں۔“ محسن نے ٹوکا۔

”بس..... مجھے اس کے تیور اچھے نہیں لگتے تھے۔“ اسے تنہا جواب دیا۔

دونوں طرف خاموشی چھا گئی۔

”محسن.....!“ اس نے پھر پکارا۔

”ہوں۔“

”یہ گھر کس کے نام ہے؟“ اس کے اس عجیب سوال پر محسن نے ٹوہنیر کو اس کا چہرہ دیکھا۔ ٹمٹماری کی میں چھت کو دیکھتی آنکھیں کوئی تاثر نہ تھا۔

”کیوں..... تم کیوں پوچھ رہی ہو یہ۔“ محسن نے سوال کے جواب میں کہا۔

”سنا ہے آپ کے ابا کے دو اور مکان ہیں اور دکان بھی ہے۔ آپ کے حصے میں کیا آئے گا؟“ عذرا خالہ کے بولے سچ نے پینڈا شروع کر دیا تھا۔

”تم آج کیا حصوں کی باتیں لے بیٹھی ہو۔ چلو سجاؤ۔“ محسن نے بات ختم کرنی چاہی۔

”آگ آپ کے حصے میں کچھ نہیں تو پھر ہمارے بچوں کا کیا ہوگا۔ آنے والا سوڑے پاتھ لائے گا۔ آپ کی معقول تنخواہ تو گھر کے خرچوں اور بھائیوں کی پڑھائی پر نکل جاتی ہے۔ میرے بچے کے لئے کیا ہوگا۔“ وہ عجیب بدلے لہجے میں بولی تھی۔

”ارے یار۔ اس کو آنے تو دو۔ وہ اپنی قسمت اپنے ساتھ لائے گا۔ منڈیر پر چڑھیا آ کے تنقید ہے تو اپنا دانہ ساتھ لئے آتی ہے۔ بچتا یا تو اپنی خوراک اور قسمت لے کر آئے گا۔ تم فکر نہ کرو۔“ محسن نے سمجھایا۔

”لیکن ماں باپ کا بھی تو کچھ فرض ہوتا ہے۔ ہم نے کیا تیاری کرنی ہے اس کے آنے کی۔“ وہ بولی۔ اس کے لہجے میں جانے ایسا کیا تھا کہ محسن کو غصہ آیا۔

”آج تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ عجیب، سبکی، سبکی باتیں کر رہی ہو سوساؤ چپ کر کے۔“ محسن نے کروٹ بدلی اور سو گیا تھا۔

دیر تک وہ اپنے اور عذرا خالہ کے کھنڈ اسے جگاتے رہے۔

ای کے گھر آ کے اسے ڈیرہ دو ہفتے کافی آرام ملا تھا اور دونوں بعد ہی اس کی کوٹ میں دو جڑواں ننھے سے پھول آ گئے تھے۔ وہ دو صحت مند بیٹوں کی ماں بن چکی تھی۔ محسن کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ وہ تمام گھروالوں کے ہمراہ اسپتال پہنچا تھا اور اپنے صاحبزادوں کو دیکھا تھا۔ دونوں خاندانوں میں خوشی کی لہریں دوڑ گئی تھیں۔ دو معصوم اور خوب صورت بچوں نے گھر کے آگن کو مہکا دیا تھا۔

”ان کا نام کیا ہوگا بھیا۔“ تینور نے کہا تھا۔

”تم بتاؤ..... کیا ہونا چاہئے؟“ محسن نے جواب دیا۔

”یہ تو کہے گا ایک کا نام گلاب خان اور دوسرے کا یونا خان۔“ مظفر نے اسے چھیڑا۔

”اور تم کیا رکھو گے۔ کیوڑ اور طوط۔“ تینور نے بدلہ لیا۔

”بھیا ان کا نام رکھیں ٹھکین اور انضمام۔“ کرکٹ کے شوقین مزل نے مشورہ دیا۔

”نہیں بھیا۔ گل جی اور پکاسو۔“ منڈر نے کہا۔

”میں تو کہتا ہوں نیوٹن اور آئن اسٹائن۔“ مبشر چشمہ درست کرتے ہوئے بولا۔

”رہنے دو یہ فضول سے نام۔ میں نے دو نام سوچے ہیں۔ اباجی سے پسند کروائیں۔“ نیلو فر نے دونوں بچوں پر نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیا نام ہیں؟“ محسن نے پوچھا۔

”ناشر اور نامر۔“ نیلو فر نے جواب دیا۔

”تمنا سک بھائی۔ دونوں بڑے پیارے نام ہیں۔ ملتے جلتے بھی ہیں۔ اباجی منع کری نہیں سکتے۔“ تینور نے بھیجے کو اٹھا کے کہا۔

سبھی خوش تھے۔

سبھی کی زندگیوں میں نئی تہذیبی آتی تھی۔

سبھی کی زندگی مسکرا رہی تھی۔



عامر اور ناشر ابھی تین ماہ کے ہی ہوئے تھے کہ وہ گھر آ گئی۔ محسن سے بچوں کے بغیر رہنا نہ جانا تھا۔ گھروالوں نے اس کا بہت اچھی طرح اشتہال کیا۔ اباجی کی

آنکھوں نے عرصے بعد دودھ پینے کے ہونٹوں کی مسکراہٹ دیکھی تھی۔ ان کی زندگی میں بہاریں لوٹ آئی تھیں۔ لیکن نیلو فر کی زندگی مزید اچھ گئی۔

گھر آ کر ظاہر ہے سارا کام اسی کو دیکھنا سنبھالنا تھا۔ اسی طرح کھانا پانا، اسی طرح کپڑے دھونے تھے۔ بچے جڑواں تھے ساتھ روئے ساتھ اٹھتے تھے۔ نادتیں بھی یکساں تھیں۔ وہ دونوں کو ایک وقت میں نہ اٹھا سکتی نہ دودھ پلا سکتی۔ محسن ہوتے تو آرام ہو جاتا۔ لڑکے لڑکے تھے۔ دو لہجے پیار کرتے پوچھتے چانتے پھر اپنے حال پر انہیں چھوڑ دیتے۔ سارا انتظام سنبھالتے سنبھالتے اس سے تو اپنا آپ فراموش ہو گیا تھا۔ اب اسے محسن سمیت گھر کے سبھی لوگوں پر غصہ نے لگا تھا۔

”سارا سارا دن سب کی خدمتیں کرتے گزار جاتا ہے اور ساری رات بچوں کے ساتھ جاگ جاگ کے۔ کسی سے اتنا نہیں ہوتا کہ مجھے چائے کا ایک کپ بنادے یا پھر اگر میں کھانا بنا رہی ہوں تو بچہ ہی اٹھائیں۔ دودھ پینے ہیں جن کو دینے کے لئے میرے پاس وقت ہی نہیں۔“ وہ کڑھ کر سوچتی۔ اس کے رویے میں بھی تبدیلی آ رہی تھی۔

عامر نے رونا شروع کیا تو ناشر نے بھی اس سے اپنا سر ملایا وہ ہاتھ صاف کرتی ان کو اٹھانے کی خاطر دوڑی۔

”بھائی! مجھے ذرا دودھ گرم کر دیں۔“ مظفر کہیں سے گیا۔ ”ملکہ رکھا کی طرح آج مجھے بھی دودھ کی طلب لگی ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”میرے دونوں بچے بھوک سے جک رہے ہیں۔ تمہارے اپنے نخرے ختم نہیں ہوتے۔ جاؤ جاؤ کے خود ہی گرم کرلو۔“ وہ جتنی سے کتنی ہوئی اندر کمرے میں آئی اور باری باری اٹھا کے دونوں بچوں کو دودھ پلایا۔

اس کا بدلتا رویہ گھر کے سبھی لوگوں کے دلوں میں چھید ڈال رہا تھا۔ کہاں وہ محبت کی دیوی بن کر پیار کیا کرتی تھی کہاں ہر وقت غصے میں رہتی چڑچڑاہٹ اس کے انگ انگ سے محسوس ہوتی۔

”آئے ہائے۔ بھوکا مار ڈالو! دونوں بچوں کو۔ ارے اپنا دودھ پورا نہیں ہوتا تو ڈبے کا لالو۔ ذرا بان تو بنے دونوں کی۔ ذرا ذرا سا دودھ دونوں پیمیں گے تو خاک صحت مند ہوں گے۔“ عذرا خالہ دونوں بچوں کو دیکھتی تھیں۔

”ڈبے کا دودھ۔ ہم کہاں سے لے سکیں گے خالہ اور پھر بچوں کے لئے ماں کے دودھ سے بڑھ کر غذا اہمیت کہیں نہیں ہوتی۔“ اس نے مسکرا کر جواز پیش کیا۔

”لیکن اگر ماں کا دودھ پینے کی بھوک مانا نہ سکتو مجبوراً آپ کا دودھ لگا پڑتا ہے۔ میاں تمہارا اس بڑا تو کھاتا ہے۔ ہزار دو ہزار پینے کے دودھ پینے لگا سکتا۔ یا پھر مانگو اپنے سر سے۔ بچوں کی دیکھو حالت کیا ہو رہی ہے۔“ عذرا خالہ کے کہنے پر اس نے کمزور پڑتے ناشر حاکم کو دیکھا۔

”پاؤں اوپر رکھ دینے پر تو جوتی بھی کاٹ لیتی ہے۔ پتہ نہیں تم کیوں اتنی بے ضرر بے زبان ہو۔ اپنا حق تک مانگنا نہیں آتا۔ یہ ظالم مر نہیں دیکھیں گے تمہاری ضرورت کو نہیں سمجھیں گے تمہاری پریشانی..... جب تک کہوئی نہیں۔ اے۔ رب تعالیٰ نے جڑواں بچے دیے ہیں۔ ان کے لئے تو لاکھوں روپے قربان۔“

عذرا خالہ کے کھنڈ اس کی شریانوں میں آگ لگانے لگے۔

”زیادہ مجبوری ہو تو اپنے لاسے مانگ آؤ۔ بیٹی کو جیتے جی جنم میں بھوک دیا ہے کم از کم ان نو اوسوں کو تو بچالیں۔“ عذرا خالہ نے انتہائی سفاکی سے کہا تھا۔

اس کی آنکھیں نم ہو گئی تھیں۔

عامر اور ناشر کو اٹھا کے اپنے سینے سے بھیجنے لیا تھا۔



خرچے کی ڈائری اور کیلکولیٹر ناشر نے محسن حساب کرنے میں مشغول تھا۔ مہینے کے شروع کی تاریخ تھی۔ گھر کا بجٹ بن رہا تھا۔

”یہ مظفر کی فیس مزل کی یہ میشرکی لائبریری فیس یہ اس کی کتابوں کا خرچہ یہ منڈر کی پاکستان مٹی اخبار اور لاڈو دھوالا، مٹکی، گیس فون۔“ محسن حساب کرتا رہا۔

”نیلو فر خاموشی سے اسے دیکھتی رہی۔ تنخواہ آتی تھی تو اس میں کوئی خوشی کی بات نہ تھی اس میں اس کا یا بچوں کا کوئی حصہ نہ تھا۔

”محسن! دونوں بچوں کو میرا دودھ کافی نہیں ہے۔ ڈبے کا دودھ لگانے کے لئے کہا ہے ڈاکٹر نے۔“ اس نے کسی طرح سے بات کا آواز کیا۔

”لیکن نیلو ڈبے کا دودھ تو ہم فورڈ میں کر سکیں گے۔ تم ایسا کرو دودھ والے سے کہہ کتا دھا کلو دودھ بڑا حالو۔“ محسن نے مشورہ دیا۔

”تمہارا خیال ہے دھا کلو دودھ سے دونوں شیر خوار بچوں کی ضرورت پوری ہو جائے گی؟ اور دھا کلو دودھ تو صبح شام تمہارے بھائی کی بلیاں بھی ہیں..... اس کا

کوئی شائیں۔ ”وہ غصہ سے بولی۔

”میرے پاس اپنی ذات کے لئے پیسے نہیں ہوتے۔ کہاں سے لاؤں اور پیسے۔“ وہ پلایا۔

”کہیں سے بھی لاؤ۔ اولاد کی ضرورت پوری کرنا تمہارا فرض ہے۔ بھائیوں کی ضرورتوں کے پیچھے تم اپنی اولاد کو بھوکا رکھو گے۔“

وہ اپنے سے باہر ہونے لگی۔

”تو لوگوں پر۔ کرے گا میرے بھائیوں کے خیر ہے۔“ محسن بھی غصے میں آ گیا تھا۔

”ان کا والد ابھی زندہ ہے، تندرست ہے، کر سکتا ہے وہ کام۔“ نیلو فر نے کہہ دیا۔

”اباجی۔۔۔ کیا کام کر سکتے ہیں اباجی۔ ساری عمر ڈاک خانے میں خطوں کے اوپر لپسے لگا لگا کے انہوں نے مجھے پڑھایا اور آخری عمر میں بھی میں ان سے کام کرائوں۔ اتنی مالاقی اولاد نہیں اباجی کی۔“ وہ بولا۔

”منہ کھلاوتے ہو تو سنو۔ تمہارے لاپاکے دو مکان اور دکان کرائے پر چڑھی ہے کہاں جاتا ہے کرایہ اس کا۔ کیوں پوری نہیں کر سکتے وہ اپنے چھ عدد بچوں کی ضرورت۔

میرے بچوں کا دودھ زیادہ ہنگامہ ہو گیا ہے۔“ وہ روتی ہوئی کہتی رہی۔ جھگڑا ہڑتے ہڑتے طول اختیار کر گیا۔ اباجی خیمہ اور سبھی جمع ہو گئے۔

”مجھے نہیں رہنا اس گھر میں جہاں دوسروں کی خدمتوں کے بدلے کچھ نہیں ملتا۔ ننھے بچوں کے لئے دو گھنٹہ دودھ بھی نہیں۔“ وہ روتے روتے کہنے لگی۔

”جاؤ پٹلی جاؤ۔ ابھی کے ابھی پٹلی جاؤ۔“ محسن یہ کہتا ہوا چلا گیا اور اس نے اپنا سامان باغ جنا شروع کیا۔ دونوں بچوں کو اٹھایا اور اباجی سمیت سبھی اسے روکتے رہے۔ مگر وہ رکی نہیں۔ چلتی رہی۔

اور امی کے گھر کی دلیز پر وہ تھک کے کھڑی ہو گئی۔ ذہن شل ہو رہا تھا۔

امی کے گھر آئے اسے ایک ہفتہ گزار گیا تھا۔ محسن نے اس دوران دوسرے ہونے کیا تھا مگر تمام بات چیت امی سے ہی کی تھی۔ امی سے اس نے کیا بات کی تھی اسے امی نے نہیں بتایا تھا۔ امی بھی اس کے ہوں گھر چھوڑ کر آئے پر ناراض تھیں۔ بچوں کو اٹھاتی تھیں، ان کے کام بھی کرتی تھیں مگر نیلو فر سے کوئی بات نہ کی تھی۔ وہ عجیب پشیمردہ حالت کا دکھائی دے رہا تھا۔ کچھ اپنے کمرے پر نہ آتی تھی کہ وہ چھوٹی سی بات پر بہت ناراض ہو گئی تھی محسن پر۔۔۔ اس کا وہ بھڑک جانا برس پڑا اس نے واقعی غلطی کی تھی یوں گھر آ کر۔ گھر کے معاملات گھر میں بھی سلجھ سکتے تھے چار دیواری سے معاملہ نکالنا تو بات ذاتی نہیں رہی تھی۔

ہفتے بعد ایک شام محسن اسے لینے آ گئے۔ وہ بیٹھی ناشر کو دودھ پلا رہی تھی۔ سامرا امی کے پاس تھا۔ محسن نے آتے ہی سامرا کو امی کے ہاتھ سے لے لیا۔ امی اس کے کمرے میں آئیں۔

”نیلو! جاؤ تیار ہو جاؤ۔ محسن آ گیا ہے۔ وہ جو کچھ تم نے مانا ہے۔ وہ بہت اچھا لڑکا ہے۔ اگر دوبارہ اس سے لڑ کے اس گھر میں آئیں تو میری بیٹی نہیں ہوگی۔“ امی سختی سے کہتی ہوئی ناشر کو اٹھا کے باہر چلی گئیں اور وہ خاموشی سے تیار ہونے لگی۔ سامرا تھکی کٹا دھونٹ میں باندھ لیا اور بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”جاؤ۔۔۔ محسن نیچے انتظار کر رہا ہے۔ سامرا میرے پاس رہے گا۔ تم ناشر کو لے جاؤ۔“ امی نے ناشر اسے پکڑ لیا۔ وہ خاموشی سے ناشر کو اٹھا لے بیڑھیاں اتر آئی۔ مونڈا بایک محسن اس کا منتظر تھا۔ بنا بات کئے وہ بیٹھ گئی۔ محسن نے مونڈا بایک چاڑی۔

بایک شفاف سرک پر دوڑنے لگی۔ ایک مختلف علاقے میں مونڈا سائیکل داخل ہوئی۔ نیلو فر حیرانی سے ارد گرد دیکھنے لگی۔ ان کے گھر والا علاقہ تو بہت دور رہ گیا تھا۔ محسن اسے کہاں لے کر جا رہا تھا۔ پارٹنٹس کا نہ رکھنے والا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ انہی پارٹنٹس کی ایک اونچی عمارت کے پارکنگ ایریا میں محسن نے بایک روک دی۔

”یہاں کہاں لے آئے ہیں مجھے؟“ اس نے ہلا خروال کر دی دیا۔ محسن نے جیب سے چابیوں کا اک گچھا نکال کے اس کی جانب بڑھا دیا۔

”دوسری منزل پر جو فلٹ ہے وہ تمہارا ہے۔ کرائے پر لیا ہے۔ تمہارے جہیز کا تمام سامان سیٹ کروا دیا ہے۔ اب اباجی کے گھر سے تمہارا کوئی تعلق نہیں۔ سامرا اور ناشر کے کام اباجی نے دولا کر دوپے بینک میں جمع کروا دیے ہیں جن کا پرافٹ تمہیں ہر ماہ ملتا رہے گا۔“

محسن یہ کہہ کر اس کا بایک اٹھا کر آگے کی طرف بڑھنے لگے اور وہ خالی ذہن کے ساتھ ناشر کو اٹھا لے اس مکان میں آ گئی۔

مکان بڑھانے پھر کا بنانا ہے۔ گھر جو دلوں سے بنتے ہیں کتنا فاصلہ ہوتا ہے دونوں کے بیچ۔ مچنے پر نیچر شوبھیوں رنگ برنگی میزوں سے مکان بچتے ہیں۔

بے پناہ سکرانہوں سے بے طرح محبتوں سے ان گنت صادق جذبوں سے گھر بنتے ہیں۔

گھر خوشبو کے گہوارے ہوتے ہیں۔

گھر ذہنی سکون کا باعث ہوتے ہیں۔

گھر اندر کی رونق کا باعث ہوتے ہیں۔

گھر کا آگن جس میں دھوپ آئے تو روشنی سے آگن نہا جائے بارش آئے تو دل کے تمام درد دہل جائیں۔ چاندنی اترے تو لاکھوں ارمان ساتھ اتارے۔ بادل ٹھہریں تو آگن سے جانے کا ان کا دل نہ کرے۔

نیلو فر کو اس مکان میں رہتے چھ ماہ ہی ہوئے تھے کہ وہ تنہائی سے آگن لگتی تھی۔ کیسا گھر تھا یہ جہاں نہ تو دور کے میکیٹے پھول اور لچکتی بلیں تھیں اور نہ نظری کے پردوں کی چھبھاس۔ اس کی شرابیوں کی آوازیں نہ مڑ کرے رنگ تھے اور نہ منزل کی شرارتیں۔ کتنا بے رونق تھا یہاں سب کچھ۔

وہ روتی رہی۔ سامرا اور ناشر کے کام کر کے گھر میں تنہا پھرتی رہتی۔ رات گئے محسن آتے اور تھک کر سو جاتے۔ وہ ان بھر زندگی میں کہیں کوئی کوئیل نہ تھی۔ کوئی پھول نہ تھا۔

ندامتوں کے کانٹے اس کے جسم میں پیچھے تھے۔

کس جاہل عورت کی باتوں میں آ کر زندگی کی رقی ہی جھین لی خود سے۔ باہر کی عورتیں کہاں کسی کی خیر خواہ ہوتی ہیں۔ اپنے گھر سنبھالنے نہیں جاتے اور چل پڑتی ہیں دوسروں کو نصیحت کرنے۔ گھر کے لوگوں سے انہوں سے زیادہ کوئی خیر خواہ ہوتا ہے کیا؟

اسے اباجی کا شفیق چہرہ یاد آ جاتا۔ ان کی دھانیں ان کی امیدیں وہ سب کی امیدوں پر پانی بھیر آتی تھی۔ سب کی آرزوؤں پر۔ چول جھونک آتی تھی۔

خود غرضی کی انتہا نہ تھی تو کیا تھی۔

وہ نمازیں پڑھ پڑھ کر روتی تھی۔

”محسن! میری ایک بات مانیں گے۔“ سچت کو کھورتی ہوئی نیلو فر نے محسن سے سوال کیا۔

”کیا؟“ محسن نے رکھائی سے جواب دیا۔

”مجھے معاف کر دیں گے۔“ وہ نرمی سے بولی۔ محسن نے نوحہ بھر اس کے چہرے کو دیکھا۔

”کس بات کے لئے؟“ وہ واقعی سمجھ نہ پایا تھا۔

”محسن! میں اپنے گھر واپس جانا چاہتی ہوں۔ مجھ سے تمہا نہیں رہا جاتا۔“ وہ ہمت کر کے بول پڑی۔

”اپنے گھر۔۔۔ کون سے اپنے گھر؟“ محسن نے شاید طعنے لگایا تھا۔

”میں جانتی ہوں آپ مجھ سے بہت ناراض ہیں۔ ناراض ہونے کا حق بھی رکھتے ہیں آپ۔ میں نے بہت برا کیا ہے زیادتی کی ہے۔ لیکن میں شرمندہ ہوں۔ ندامت نے میرے دل میں ویرانہ کر دیا ہے محسن۔ رشوتی باتوں کا مچل اٹھا ہے مجھ میں آیا ہے۔ جب سب مجھ سے چھن گئے ہیں۔ پلیز محسن۔ مجھے میرے گھر واپس لے لیں۔ میں اپنے بچوں کو ابھی گھر آگن میں کھلتا ہوا دیکھنا چاہتی ہوں۔“ وہ ندامت سے بولی تھی۔

محسن سیدھے صوفے کے بیچے گئے تھے۔

”اپنے اس فیصلے پر پچھتاؤ گی تو نہیں۔“ وہ مسکرا کے کہہ رہے تھے۔ ان کے لہجے کی نرمی نے اس کے اندر پھول کھلا دیے تھے۔

”نہیں پچھتاؤں گی محسن۔ کبھی شکایت نہیں کروں گی۔ اپنے بچوں کی قسم ہے آپ کو مجھے میرا گھر آگن لگنا دیں۔“ وہ ہاتھ جوڑ کر بولی تھی۔

”اس کا مطلب ہے اباجی ٹھیک کہتے تھے۔“ محسن نے شرارت سے کہا۔

”کیا کہتے تھے اباجی؟“ وہ حیران ہوئی۔

”انہیں بڑا یقین تھا تم پر تمہارے مزاج پر۔ انہی کا آئینہ یاد تھا کہ تمہیں چند ماہ الگ گھر میں رکھا جائے۔ احساس ہو جائے گا تمہیں۔ کسی کی باتوں میں آ گئی ہو۔ راستہ بھٹک گئی ہو۔ اور بیٹھے ہوؤں کو کبھی سمجھی ان کے دل منزل تک پہنچا دیتے ہیں۔ وعدہ کرو آگن لگنا کہ کسی کی باتوں پہ کان نہیں دھرو گی۔“

”وعدہ کرتی ہوں۔“ اس نے فوراً ہاتھ رکھ دیا۔

”چلو پھر صبح تیار ہو جانا۔ ہماری سواری بادشاہی اپنے گھر آگن کی طرف کوچ کرے گی۔“ اس نے پیار سے اس کے ہاتھ کو بھیپنا تھا۔ وہ مسکرا دی تھی۔



وہ اپنے گھر واپس آ گئی تھی۔ گھر میں جیسے کبھی اس کے منتظر تھے۔ یہاں کچھ بھی نہ بدلا تھا۔ کسی کے مزاج تک نہیں۔

کسی کی پیشانی پہ جھکن نہ تھی۔

کسی کے دل میں میل نہ تھا۔

بہت فریخ موز میں سب نے مل کر گچ کیا۔ ناشر عامر تو اس کے پاس نہیں رہے تھے۔ چانچوؤں نے جو گھیر رکھا تھا انہیں۔

وہ کھانے کے برتن اٹھاتی بلکے پھلکے دل کے ساتھ محسن سے گزری۔ جاسن کے درخت سے کچے پکے جاسن گرے پڑے تھے۔ پھول پودوں پر ندوں نے آگن کی رونق بنا رکھی تھی۔ ملکہ برکھا حسب عادت بھاگ رہی تھیں۔ وہ انہیں دیکھ کے مسکراتی رہی۔

”اے بائے دھن! تم واپس آ گئیں۔“ نذر انالہ نے دیوار سے سر نکالا۔

”جی خالو واپس آ گئی۔ کبھی نہ جانے کے لئے واپس آئی ہوں۔ وہ سرشاری سے مسکراتی تھی۔“ اور ہاں خالو۔ اب تم مجھے سمجھانے یا خیر خواہی دکھانے کی خاطر کبھی دیوار پر نہ چڑھنا۔ یوں بھی اباجی سے کہہ دیا ہے کہ دیوار اونچی کروالیں تاکہ میرے گھر کے آگن کو کسی کی نظر بد نہ لگ جائے۔“ وہ کہتی ہوئی اٹھاتی جگن کی طرف بڑھ گئی۔

نذر انالہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتی رہی تھیں۔

گھر کا آگن پھول بھارا ہے۔ اور بہاریں تم سے ہیں۔

دل کا سکون آنکھوں کی راحت چاند ستارے تم سے ہیں۔